

Alexander Adrianus Joseph Maria Lemmens, geboren op 13 juli 1944 in Tilburg  
Kwam op 3 maart 1975 in dienst als Chef Technische Dienst  
Ging op 31 maart 2005 uit dienst als Projectmanager Research & Development

## LEX LEMMENS

### 'Als ik die baan niet krijg word ik dóódongelukkig!'

In 1974 zag mijn vrouw Hanneke een vacature in de krant staan voor de functie van Chef Technische Dienst bij de Efteling. "Is dat niks voor jou?" zei ze toen. Ik was zelf niet overtuigd. Het Sprookjesbos was in mijn ogen iets voor kinderen en ik wist niet wat ik daar te zoeken had. Maar tijdens mijn sollicitatie kreeg ik de werkplaats te zien en tóen gebeurde het! Men was er bezig met het vernieuwen van de techniek van Sneeuwwitje en er werden opnames voor de NCRV gemaakt. Ik zag die grote wals met programmaschijven voor de zeven dwergen. Daarnaast, in een kantoortje, lagen twee Revox-recorders en daar was ik helemaal gek van. Dré Broeders zat er geluidssporen te maken voor de Holle Bolle Gijzen en op dat moment dacht ik: als ik die baan niet krijg dan word ik dóódongelukkig!

'Mijn eerste grote project was het Spookslot. Een heerlijke uitdaging, waarin ik mijn technische creativiteit de ruimte kon geven. Zo heb ik de mechaniek van de viool 's avonds bij mij thuis uit zitten werken, en ook de bewegende grafzerken en de techniek achter de monniken komen uit mijn kokertje.'

'De Vermolen-molen op het Anton Pieckplein is mijn baby. Als kind vond ik 'm al geweldig en zat ik 's zondagsmorgens op de rand te wachten tot hij open ging. Later, toen ik een jaar of vijftien was, ben ik hem in miniatuur na gaan bouwen. Ik heb de koetsjes en paarden daarvan nog steeds bewaard. Nadat we de molen in Canada gekocht hadden van Johan Vermolen zijn we doorgereisd naar de IAAPA in Orlando. Tijdens een diner met mensen van de Efteling zei ik tegen Paul: "Weet je wat we moeten doen? We moeten proberen met die molen op de nostalgische kermis in Tilburg te gaan staan!" Paul zei: "Je bent helemaal gek!" Maar even later stond hij op en zei: "Dames en heren, wij gaan met onze molen op de Tilburgse kermis staan," en tegen mij: "en jij regelt dat!"

We werkten met tientallen vrijwilligers uit de Efteling in ploegendiensten. We hadden een afspraak gemaakt met een restaurantje in de buurt, waar de ploeg kon lunchen en dineren. Dat was natuurlijk een luxe exploitatie van hier tot ginder! Het heeft een gigantische hoeveelheid publiciteit gegenereerd; de molen haalde zelfs het NOS-journaal. En we wonnen de eerste prijs voor de beste nostalgische attractie! Het is de mooiste week van m'n leven geweest.'

'Ook denk ik met veel plezier terug aan wat ik de

laatste jaren heb kunnen en mogen doen: beurzen bezoeken, contact onderhouden met de collega-parken en de Efteling in het buitenland op de kaart houden.

De uniciteit van de Efteling zit 'm in een opeenvolging van geslaagde toevalligheden. Die hebben ervoor gezorgd dat het park die unieke uitstraling heeft gekregen. De Efteling moet onderscheidend blijven door vast te houden aan de lijn die destijds door Anton Pieck is ingezet. En laten we ook de invloed van de technische duizendpoten Peter Reijnders en Henk Knuivers niet vergeten.

'Ik heb blij dat ik een bijdrage heb kunnen leveren aan het park en aan de attracties zoals ze er nu zijn.

Zoals Jan Verhoeven de ontwerpen van Ton van de Ven vertaalde naar bouwkundig haalbare constructies, zo deed ik dat in de beginjaren met de technieken. Het is een aaneenschakeling van dingen waarop ik invloed heb gehad, al was het soms maar gewoon door een suggestie in een discussie.'

'Ik kijk met heel veel plezier terug op mijn jaren bij de Efteling. Ik heb verschrikkelijk veel geleerd bij de Efteling, al heeft het kruim gekost. Je gezin met twee kleine kinderen lijdt eronder als je 's nachts met stenen staat te schuiven om de stroming van de Piraña goed te krijgen, maar het was desondanks een prachtige tijd.'

'Het meest ontroerd was ik bij de oplevering van het Spookslot. Het publiek barstte na de show uit in applaus. Dan hou je je oogjes niet droog, hoor! En waar ik nog steeds écht trots op ben is dat we de Vermolen-carroussel terug hebben kunnen halen, zodat hij voor het Nederlandse kermiscultuurgoed behouden is gebleven, en dat we met die molen geïnfiltreerd hebben op de Tilburgse Kermis. Dat vond ik prachtig!'

'Er is nooit een dag geweest dat ik met tegenzin naar mijn werk ging. Niet één! Ik heb ontzettend veel leuke momenten gekend. Ik kom nog steeds graag in het park. Binnenkort neem ik mijn eerste kleinkind mee en daar verheug ik me nu al op!'

